

ORATORIO de Noël, BWV 248

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

Un oratorio est une oeuvre lyrique dont le sujet, essentiellement religieux, est développé sous la forme d'un dialogue dramatique faisant alterner chœurs, arias et récitatifs. On peut donc dire qu'il s'agit d'une sorte d'« opéra religieux », mais cette oeuvre est exécutée en « concert », c'est-à-dire sans représentation scénique.

Le personnage principal de l'oratorio est le narrateur (évangéliste) dont les récitatifs présentent le texte biblique. Sur cette trame se greffent les différents épisodes musicaux.

Nous avons déjà chanté un Oratorio au Chœur Saint Germain : le Messie de Haendel ! Mais, contrairement à Haendel, qui destine ses oeuvres au théâtre (esthétique de l'opéra, sens du spectacle et du drame) les oratorios de Bach (il y en a 3 : Noël, Ascension et Pâques) s'intégraient à l'office religieux.

L'Oratorio de Noël de BACH a été écrit en 1733-1734. C'est une série de 6 cantates pour les 3 premiers jours de Noël (3 premières cantates), la circoncision (4^{ème} cantate), le premier dimanche de l'année (5^{ème} cantate) et la fête de l'Epiphanie (6^{ème} cantate).

Le texte biblique (confié à l'évangéliste, ténor) alterne avec des textes libres : chœurs, récitatifs accompagnés, arias.

Il faut savoir qu'à l'origine, l'oeuvre n'est pas écrite pour être jouée d'une seule traite. Les 6 cantates étaient réparties sur les six fêtes du temps de Noël :

- Premier jour de Noël (25/12) : recensement de Bethléem et naissance de Jésus (évangile selon St Luc 2, 1 ; 3-7)
- Deuxième jour de Noël (26/12) : annonce des bergers (Luc 2, 8-14)
- Troisième jour de Noël (27/12) : adoration des bergers (Luc 2, 15-20)
- Nouvel an (01/01) : circoncision de Jésus (Luc 2, 21)
- Dimanche après le Nouvel an : arrivée des Rois mages à Jérusalem (Mathieu 2, 1-6)
- Epiphanie : adoration des Rois Mages (Mathieu 2, 7-12)

Parce que 13 jours séparent l'audition de la première et de la sixième partie, la cohésion musicale fut, à l'époque, difficilement perceptible. Elle n'en est pas moins tangible : édification d'un plan tonal général (RE-SOL-RE-FA-LA-RE), utilisation de trompettes dans les cantates 1, 3 et 6.

A l'intérieur de ce tout, chaque cantate possède sa propre organisation.

Contrairement aux 2 autres oratorios que Bach a écrits, celui pour Noël use passablement de la parodie, c'est-à-dire que Bach emprunte à des oeuvres préexistantes bon nombre de chœurs ou arias.

L'oratorio est ponctué de « chorals », généralement chantés par le chœur. Il s'agit d'un genre musical liturgique, créé au XVI^e siècle dans le cadre de la réforme protestante luthérienne, pour être chanté par l'assemblée des fidèles pendant le culte. La particularité est que les paroles sont uniquement en langue vernaculaire car la plupart des fidèles ne comprennent pas le latin. Il se veut simple afin d'être chanté et retenu par les fidèles.

Le choral adopte généralement la forme A-A' (thème principal légèrement modifié)-B.

Les arias (airs) sont chantés par un ou plusieurs solistes. Ce sont des mélodies qui permettent aux personnages d'exprimer leurs sentiments. Chez Bach (ou Haendel), la majorité des arias sont des *arias da capo* : la partie médiane (B), souvent contrastée, est encadrée par la mélodie principale (A et A') dont la reprise (A'), qui constitue le « da capo », est très souvent ornementée, permettant ainsi de mettre en valeur la virtuosité vocale de l'interprète et de renforcer l'expression des états d'âme des personnages (affetti).

Afin que nos **3 concerts** ne durent pas trop longtemps, nous ne travaillerons et interpréterons que les 3 premières cantates de cet oratorio (durée : environ 1h30).

Voici les dates :

Vendredi 8 décembre 2017, 20h45 à Saint Germain en laye et **samedi 9 décembre 2017**, 20h30, à Saint Roch (Paris) avec l'orchestre Paris-Rive-Droite dirigé par Sylvain LECLERC
Samedi 16 décembre 2017 à Aschaffenburg (Allemagne) avec le Chœur et l'orchestre de l'église du Christ d'Aschaffenburg, dirigé par Christoph Emmanuel SEITZ,